



Città di Sesto San Giovanni  
Assessorato alla Cultura

*in collaborazione con*

Associazione culturale femminile  
"Lucrezia Marinelli"

e

Ci.Se. Cinematografica Sestese

# L'OCCHIO DELLE DONNE

Edizione 1999

**Quando le Registe  
sono anche  
Sceneggiatrici**

**CINEMA DANTE - Via Falck, 13**  
dall'1 al 29 Marzo

## L'OCCHIO DELLE DONNE

### Lunedì 1 Marzo MATRIMONI

(ita, 97) regia e sceneggiatura di Cristina Comencini  
Una giovane di famiglia borghese e apparentemente realista si suicida proprio la vigilia di Natale: la sua fuga è motivata, insieme per svelare e sconvolgere "segreti e bugie" di tre coppie di famiglia... Girato tra Bologna e Trani, l'intelligenza, divertente e pungente film della Comencini mostra eccellenti doti di scrittura dei dialoghi e di direzione degli attori, con una brillante prestazione corale in cui spiccano i nomi di Francesco Neri, Diego Abatantuono, Stefania Sandrelli, Claude Brasseur. Con un occhio alla tradizione della commedia (all'italiana, naturalmente, ma anche francese e americana) e l'altro alla verità della vita.

### Lunedì 8 Marzo

In occasione della ricorrenza della Giornata internazionale della Donna la proiezione sarà preceduta dal *Capito del Sindaco di Sesto San Giovanni*, Filippo Penati, e seguita da un piccolo rinfresco.

### FIRE

(con India, 97), regia e sceneggiatura di Deepa Mehta  
Nell'India di oggi, a Nuova Dheli, due donne, tra loro cognate, trascurate dai rispettivi mariti, distratti l'uno da una spiritualità che comporta l'astinenza sessuale, l'altro da un amante cinese, si avvicinano cercando ciascuna nell'altra amicizia, solidarietà, amore... Con grande eleganza formale e con il contributo di un ottimo cast, Deepa Mehta racconta con intensità le contraddizioni della società indiana contemporanea, illustrando il contrasto tra cultura orientale e occidentale, tra tradizione e fermenti di rinnovamento, attraverso la prospettiva di un rapporto d'amore diverso, del rapporto tra uomini e donne, dei modi di vivere la sessualità.

### Lunedì 15 Marzo CI SARA' LA NEVE A NATALE?

(Y aura-t-il de la neige a Noël?, fr, 97),  
regia e sceneggiatura di Sandrine Veysset  
Una donna con i suoi sette figli, nella campagna francese, alle prese con il duro lavoro dei campi e con un amante-padrone lontano e sfruttatore. La disperazione sembra prendere il sopravvento, ma forse c'è ancora spazio per la speranza... La Veysset, al suo primo lungometraggio, dirige un film severo e asciutto nello stile, ritraendo con tocchi di grande sincerità e intensità le sofferenze e la forza di una donna sullo sfondo della campagna, dei ritmi del lavoro e della terra, del succedersi delle stagioni. La brava protagonista è Dominique Reynaud.

### Lunedì 22 Marzo A FIOR DI PELLE

(Under the Skin, gb, 97), regia e sceneggiatura di Carine Adler  
Una ragazza di Liverpool non riesce ad elaborare il lutto per la scomparsa della madre e perde progressivamente il controllo, tra rapporti burrascosi con l'altro sesso e la rivalità con la sorella maggiore. Alla sua prima prova nel lungometraggio, Carine Adler racconta una storia di nevrosi adottando i modi del cinema-verità del nuovo cinema britannico e trovando un valido sostegno nell'eccellente interpretazione della protagonista Samantha Morton.

### Lunedì 29 Marzo LA VENERE DI WILLENDORF

(ita, 96) di Elisabetta Lodoli  
La Venere di Willendorf: così è stata chiamata una serie di statuette paleolitiche ritrovate sulle rive del Danubio, considerate la prima rappresentazione del corpo umano, che raffigurano delle donne molto corpulente. Un archetipo di femminilità che si è smarrito: oggi "grasso" è sinonimo di bruttezza e la perdita della libertà di essere come si è può portare alla nevrosi. Il film è un piccolo thriller psicologico che lentamente e progressivamente svela il segreto che la protagonista custodisce, l'ossessione per il cibo. Ad addentrarsi in questo percorso di disvelamento di un "doppio femminile" è un'altra donna, la cugina della protagonista, durante un incontro in una villa al mare a Fregene...